

हिन्दी विभाग

राजीव गाँधी विश्वविद्यालय, रोनो हिल्स, दोड़मुख, ईटानगर

Department of Hindi

Rajiv Gandhi University, Rono Hills, Doimukh, Itanagar



पी-एच.डी. (हिन्दी) कोर्स वर्क

एवं

एम.फिल (हिन्दी) प्रथम एवं द्वितीय सत्र का पाठ्यक्रम

शिक्षण सत्र 2019 -2020 से प्रभावी

पी-एच.डी. (हिन्दी) कोर्स वर्क

एवं

एम.फिल (हिन्दी) प्रथम सत्र

- MPHC- 601 : शोध प्रविधि  
MPHC-602 : साहित्य और विचारधारा

एम.फिल (हिन्दी) द्वितीय सत्र

- MPHC- 611 : तुलनात्मक भारतीय साहित्य  
MPHE- 612 (क) : भारतीय साहित्य (विकल्प : प्रथम)  
MPHE- 612 (ख) : आधुनिक भारतीय साहित्य : उपन्यास (विकल्प : द्वितीय)  
MPHE- 612 (ग) : भारतीय साहित्य : आधुनिक कविता (विकल्प : तृतीय)

यह पाठ्यक्रम एम.फिल. तथा पी-एच.डी. कोर्स वर्क दोनों के लिये है। प्रथम सत्र में दो पत्र पढ़ाये जायेंगे और ये दोनों एम.फिल. तथा पी-एच.डी. के लिये समान रहेंगे। द्वितीय सत्र में भी दो ही पत्र पढ़ाये जायेंगे, परन्तु ये दोनों पत्र सिर्फ एम.फिल. के लिये ही होंगे, क्योंकि पी-एच.डी. कोर्स वर्क एक ही सत्र का होगा। प्रथम सत्र के लिये निर्धारित दोनों पत्र अनिवार्य पत्र (Core Paper) हैं, जबकि एम.फिल. के द्वितीय सत्र हेतु निर्धारित प्रथम पत्र अनिवार्य है और द्वितीय पत्र विकल्प पत्र हैं इस पत्र के लिये तीन विकल्प दिये गये हैं जिनमें से किसी एक का चयन अध्येताओं को करना है।

पाठ्यक्रम में दी गयी पत्र संकेत संख्या (Paper Code) में MP का अभिप्राय एम.फिल. से है, H का तात्पर्य हिन्दी से और C का आशय कोर पत्र है। इसके आगे दी गयी संख्या पत्र की संख्या है, जो प्रथम सत्र में 601 से शुरू होती है और द्वितीय सत्र में 611 से।

**MPHC-601**

**शोध प्रविधि**

**उद्देश्य:** इस पत्र का उद्देश्य विद्यायाथियों को अनुसंधान की प्रविधि से परिचित कराना है। अनुसंधान के सिद्धान्त, प्रक्रिया और क्षेत्र सर्वेक्षण के साथ ही इस इकाई में अनुसंधान से संबंधित प्रकार की पद्धतियों की जानकारी देना है।

**इकाई 1** अनुसंधान: अर्थ एवं स्वरूप ; साहित्यिक अनुसंधान, सामाजिक अनुसंधान एवं वैज्ञानिक अनुसंधान ; अनुसंधान के प्रकार : स्वतन्त्र अनुसंधान, संस्थागत अनुसंधान, साहित्यिक शोध के प्रकार-स्वतन्त्र अनुसंधान, संस्वगत अनुसंधान, साहित्यिक शोध के प्रकार । तथ्यानुसंधान और तथ्य परीक्षण; अनुसंधान और आलोचना, अनुसंधानकर्ता के गुण ।  
व्याख्यान – 12

**इकाई -2** शोध के सोपान : विविधमत; समस्या; समस्या का अनुकथन; परिकल्पना; रूपरेखा- निर्माण; सामग्री संकलन एवं उपयोग, चयनित सामग्री का वर्गीकरण , विश्लेषण एवं उपयोग; अनुसंधान प्रक्रिया: विषय निर्वाचन ; उद्देश्य, संदर्भ लेखन, उद्धरण लेखन , पाद-टिप्पणी, ग्रंथ सूची ।  
व्याख्यान – 12

**इकाई 3** क्षेत्र सर्वेक्षण: क्षेत्र सर्वेक्षण की आवश्यकता और उपयोगिता , हस्तलेखों का संकलन और उनका उपयोग, प्रश्रावली निर्माण, साक्षात्कार, पर्यवेक्षणा

**अनुसंधान प्रविधिया :** ऐतिहासिक अनुसंधान प्रविधि; समाजशास्त्रीय अनुसंधान प्रविधि; पाठानुसंधान प्रविधि; भाषा वैज्ञानिक अनुसंधान प्रविधि; तुलनात्मक अनुसंधान प्रविधि; सर्वेक्षणात्मक अनुसंधान प्रविधि ।

व्याख्यान – 12

**इकाई- 4** शोध प्रबंध लेखन एवं प्रस्तुति : शोध प्रबन्ध का शीर्षक; अध्यायीकरण; भूमिका लेखन; विषय सूची; विषय वस्तु ; संदर्भ लेखन ; उद्धरण : उपयोग और प्रस्तुति; संदर्भोल्लेख तथ पाद टिप्पणी; उपसंहार; परिशिष्ट ; आधार ग्रंथ; सन्दर्भ ग्रन्थ; सहायक ग्रन्थ; पत्र-पत्रिकाएं।  
व्याख्यान – 12

**अंक विभाजन**

पूर्णांक – 100

अभ्यंतर – 25

बाह्य – 75

**निर्देश:** (i) प्रत्येक इकाई से दो-दो प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से एक-एक का उत्तर लिखना होगा ।

15 X 4 = 60

(ii) कुल पांच टिप्पणियां पूछी जायेंगी जिनमें से तीन के उत्तर लिखने होंगे। प्रत्येक इकाई से कम से कम एक टिप्पणी अवश्य पूछी जायेगी।

5 X 3= 15

**सहायक ग्रंथ:**

1. शोध प्रविधि - विनयमोहन शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
2. साहित्यिक अनुसंधान के प्रतिमान - एस. एन. गणेशन, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,
3. साहित्यिक अनुसंधान के प्रतिमान - देवराज उपाध्याय।
4. शोध और सिद्धान्त - नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली।
5. हिन्दी अनुसंधान - विजयपाल सिंह, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली।
6. अनुसंधान की प्रक्रिया - सं, सावित्री सिन्हा तथा विजयेन्द्र स्नातक।
7. अनुसंधान की प्रविधि और प्रक्रिया - राजेन्द्र मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली।
8. शोधप्रविधि - रामगोपाल शर्मा दिनेश, राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी, जयपुर।
9. पाठानुसंधान - डॉ. सियाराम तिवारी, विशाल पब्लिकेशन, पटना।
10. शोध प्रविधि - रामकुमार खण्डेलवाल, चन्द्रकान्त रावत, जवाहर पब्लिकेशन, मथुरा
11. अनुसन्धान के विविध आयाम - रवीन्द्र कुमार जैन, शशिभूषण सिंहल राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
12. शोध प्रविधि - डॉ. हरिश्चन्द्र वर्मा, हरियाणा ग्रंथ अकादमी, पंचकुला
13. The Literary Thesis - George Watson, Longman.
14. How to Write Assignments Research Topics, Dissertations and Thesis - V.H.Bedekar, Kanak Publications, New Delhi.
15. The Art of Literary Research - R. D Altik, Newyork.
16. Introduction to Research - T. Helway.
17. The Methodology of Field Investigation in Linguistics. - A. E. Kilerik.

\*\*\*\*\*

MPHC-602

साहित्य और विचारधारा

उद्देश्य: इस पत्र का उद्देश्य साहित्य की अवधारणा पर विचारधारा के पड़ने वाले प्रभावों और समस्याओं से छात्रों को परिचित कराना है। इस प्रश्नपत्र में छात्र मध्ययुग की दार्शनिक विचारधाराओं का भी ज्ञान प्राप्त करेंगे। साहित्य के समाज-शास्त्र से परिचित कराने के साथ ही इस पत्र का उद्देश्य आधुनिक विमर्शों की भी जानकारी देना है।

- इकाई 1. विचारधारा से अभिप्राय ; साहित्य की अवधारणा पर विचारधारा का प्रभाव, साहित्यिक कृतियों का मूल्यांकन और विचारधारा की समस्या। व्याख्यान – 12
- इकाई 2. मध्यकालीन बोध का स्वरूप, मध्ययुग की दार्शनिक विचारधाराएँ - द्वैत, अद्वैत, विशिष्टाद्वैत, शब्दाद्वैत, बौद्ध, जैन और सूफी, भारतीय नवजागरण की अवधारणा। व्याख्यान – 12
- इकाई 3. साहित्य का समाजशास्त्र: अवधारणा; समाजशास्त्रीय अध्ययन की भारतीय और पाश्चात्य परंपरा, समाजशास्त्रीय अध्ययन की प्रमुख पद्धतियाँ- विधेयवाद, अनुभववाद, संरचनावाद और मार्क्सवाद। व्याख्यान – 12
- इकाई 4. आधुनिक विमर्श  
मनोविश्लेषणवाद, गाँधीवाद, राष्ट्रवाद, अस्तित्ववाद, संरचनावाद, आधुनिकतावाद, उत्तर आधुनिकतावाद, दलित विमर्श, स्त्री विमर्श, जनजातीय विमर्श। व्याख्यान – 12

अंक विभाजन

पूर्णांक – 100

अभ्यंतर – 25

बाह्य – 75

- निर्देश: (i) प्रत्येक इकाई से दो-दो प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से एक-एक का उत्तर लिखना होगा। 15 X 4 = 60
- (ii) कुल पांच टिप्पणियां पूछी जायेंगी जिनमें से तीन के उत्तर लिखने होंगे। प्रत्येक इकाई से कम से कम एक टिप्पणी अवश्य पूछी जायेगी। 5 X 3 = 15

**सहायक ग्रंथ:**

1. आस्था और सौन्दर्य - रामविलास शर्मा, नई दिल्ली, 1990।
2. मार्क्स और पिछड़े हुए समाज - नई दिल्ली, 1986।
3. साहित्य और विचारधारा - कमला प्रसाद, इलाहाबाद, 1984।
4. साहित्य के विविध आयाम - सुधेश, दिल्ली, 1983।
5. संरचनात्मक शैली विज्ञान - रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव।
6. साहित्य के समाज शास्त्र की भूमिका - मैनेजर पाण्डेय।
7. साहित्य का समाजशास्त्र - सं. डॉ. निर्मला जैन।
8. साहित्य और इतिहास दृष्टि - डॉ. मैनेजर पाण्डेय।
9. संरचनावाद, उत्तर संरचनावाद एवं प्राच्य काव्यशास्त्र - गोपीचंद नारंग।
10. साहित्य का समाजशास्त्र - डॉ. नगेन्द्र।
11. उत्तर आधुनिक साहित्यिक विमर्श - सुधीश पचौरी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
12. स्त्रीवादी विमर्श: समाज और साहित्य - क्षमा शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
13. गांधी, नवसर्जन की अनिवार्यता - काका साहेब कालेलकर, साहित्य प्रकाशन, दिल्ली।
14. परम्परा का मूल्यांकन - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
15. स्त्रीवादी साहित्य विमर्श - जगदीश्वर चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली।
16. अस्तित्ववाद - योगेन्द्र शाही, द मैकमिलन, दिल्ली।
17. मनोविश्लेषण - सिंगमंड फ्रायड, राजकमल एवं सन्स, दिल्ली।
18. मध्यकालीन बोध का स्वरूप - हजारी प्रसाद द्विवेदी।
19. साहित्य का समाज शास्त्र और रूपवाद - बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

\*\*\*\*\*

## MPHC- 611

### तुलनात्मक भारतीय साहित्य

**उद्देश्य:** इस पत्र में विद्यार्थियों को तुलनात्मक भारतीय साहित्य की जानकारी दी जाएगी। भारतीय तुलनात्मक साहित्य की अवधारणा, भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ तथा तुलनात्मक साहित्य में अनुवाद की भूमिका से विद्यार्थियों को परिचित कराना इस पत्र का मुख्य उद्देश्य है।

**इकाई 1** तुलनात्मक साहित्य की अवधारणा, तुलनात्मक साहित्य का भारतीय संदर्भ: तुलनात्मक अध्ययन की समस्याएँ, तुलना के आधार- वस्तु, विधा, युग और साहित्यिक आन्दोलन। व्याख्यान – 12

**इकाई 2** भारतीय साहित्य की अवधारणा, संस्कृत तथा भारतीय साहित्य की एकता, तुलनात्मक भारतीय साहित्य की इतिहास की संकल्पना, भारतीय साहित्य के इतिहास लेखन की समस्याएँ। व्याख्यान – 12

**इकाई 3** तुलनात्मक साहित्य और अनुवाद, अनुवाद की भारतीय परम्परा, बहुभाषिक समाज में अनुवाद का महत्व, राष्ट्रीय एकता और साहित्यिक आदान-प्रदान में अनुवाद की भूमिका। व्याख्यान – 12

**इकाई 4** कविता, कहानी, उपन्यास और नाटक विधा से किन्हीं दो भारतीय भाषाओं की कृतियों की तुलना प्रस्तुत करना। व्याख्यान – 12

#### अंक विभाजन

पूर्णांक – 100

अभ्यंतर – 25

बाह्य – 75

**निर्देश:** (i) प्रत्येक इकाई से दो-दो प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से एक-एक का उत्तर लिखना होगा। 15 X 4 = 60

(ii) कुल पांच टिप्पणियां पूछी जायेंगी जिनमें से तीन के उत्तर लिखने होंगे। प्रत्येक इकाई से कम से कम एक टिप्पणी अवश्य पूछी जायेगी। 5 X 3 = 15

**सहायक ग्रंथ:**

1. तुलनात्मक साहित्य की भूमिका - इन्द्रनाथ चौधरी, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
2. तुलनात्मक साहित्य: भारतीय परिप्रेक्ष्य - इन्द्रनाथ चौधरी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
3. तुलनात्मक साहित्य - डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
4. भारतीय साहित्य: स्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ - के. सच्चिदानन्दन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
5. भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ - रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन दिल्ली।
6. मराठी साहित्य: विविध परिदृश्य - चन्द्रकान्त वांदिबडेकर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
7. भारतीय साहित्य - डॉ. नगेन्द्र, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली।
8. तुलनात्मक अध्ययन: स्वरूप और समस्याएँ - सं. डॉ. म. ह. राजूरकर, डॉ. राजमल बोरा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
9. भाषा और समाज - डॉ. रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

\*\*\*\*\*



MPHE-612(क)

भारतीय साहित्य

**उद्देश्य:** इस पत्र का उद्देश्य भारत में भक्ति आन्दोलन की अखिल भारतीय भूमिका से छात्रों को परिचित कराना है। इस दृष्टि से इस प्रश्नपत्र में भारतीय धर्म साधना के विभिन्न सम्प्रदायों और विविध भारतीय भाषाओं के कवियों की रचनाओं का अध्ययन कराया जाएगा।

**इकाई 1** भक्ति के उदय की पृष्ठभूमि, भागवत में भक्ति का स्वरूप, नारद भक्ति-सूत्र , आलवार और नायनार संत, प्रमुख वैष्णव आचार्यों के सम्प्रदाय और दर्शन, वीर शैव सम्प्रदाय। व्याख्यान – 12

**इकाई 2** महाराष्ट्र के महानुभाव और वारकरी सम्प्रदाय; कबीर, नानक, रैदास और उत्तर भारत की निर्गुण भक्ति परम्परा; शंकरदेव-माधवदेव और असम का भक्ति आन्दोलन , लल्लेद्येद और कश्मीरी भक्ति काव्य, कृष्ण भक्ति की उड़िया और गुजराती धाराएँ। व्याख्यान – 12

**इकाई 3** निम्नलिखित कवियों में से किन्हीं तीन की अनूदित रचनाओं का अध्ययन (प्रत्येक के दस छंद)  
आंडाल, वेमना, बसवेश्वर, चंडीदास, नामदेव, लल्लेद्येद। व्याख्यान – 12

**इकाई चार:** निम्नलिखित कवियों में से किन्हीं तीन की अनूदित रचनाओं का अध्ययन (प्रत्येक के दस छंद)  
शंकरदेव, नरसी मेहता, जायसी, कबीर, सूरदास, तुलसीदास। व्याख्यान – 12

**अंक विभाजन**

पूर्णांक – 100

अभ्यंतर – 25

बाह्य – 75

निर्देश: (i). प्रत्येक इकाई से दो-दो आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे। जिनमें से एक-एक का उत्तर लिखना होगा। 15 X4=60

(ii). इकाई तीन और चार से दो-दो व्याख्याएँ भी पूछी जायेंगी। जिनमें से एक-एक व्याख्या करनी होगी। 7.5 X 2= 15

## सहायक ग्रंथः

1. कबीर - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. उत्तरी भारत की संत परम्परा - आचार्य परशुराम चतुर्वेदी, भारती भंडार, इलाहाबाद।
3. गोरखनाथ और उनका युग - रांगेय राघव, आत्माराम एण्ड सन्स, दिल्ली।
4. दादूदयाल ग्रंथावली - सं. आचार्य परशुराम चतुर्वेदी, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी।
5. नामदेव एक विजययात्रा - रामचंद्र चिंतामण ढेरे, विश्वकर्मा साहित्यालय, पूना।
6. भक्ति का विकास - मुंशीराम शर्मा, चौखंबा विद्या भवन, वाराणसी।
7. मराठी संतो की हिंदी वाणी - आनंद प्रकाश दीक्षित, पंचशील प्रकाशन, जयपुर।
8. रैदास बानी - शुकदेव सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
9. वारकरी संप्रदायाचा इतिहास - शंकर वामन दांडेकर, वाडमय प्रकाशन, पूना।
10. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल।
11. संत रज्जब - नन्दकिशोर पाण्डेय, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
12. संत साहित्य की समझ - नन्दकिशोर पाण्डेय, रचना प्रकाशन, जयपुर।
13. शंकरदेव साहित्यकार और विचारक - कृष्णनारायण प्रसाद 'मागध' हिन्दी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय।
14. रामकथा: उत्पत्ति और विकास - कामिल बुल्के, इलाहाबाद।
15. सिक्ख गुरुओं का पुण्य स्मरण - हजारीप्रसाद द्विवेदी, नई दिल्ली।
16. वेमना - बी. आर. नारला।
17. बसवेश्वर - एच. तिप्पे रूद्रस्वामी, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली।
18. वेमना - नार्ल वेंकटेश्वर राव, साहित्य अकादमी, दिल्ली।
19. चंडीदास - सुकुमार सेन, साहित्य अकादमी, दिल्ली।

\*\*\*\*\*

MPHE-612 (ख)

आधुनिक भारतीय साहित्य: उपन्यास

उद्देश्य: इस प्रश्नपत्र में भारतीय भाषाओं के उपन्यासों का अध्ययन किया जाएगा। इसका उद्देश्य हिन्दी उपन्यासों के साथ-साथ अन्य भारतीय भाषाओं में लिखे गये उपन्यासों की विषयवस्तु और संरचना से विद्यार्थियों को परिचित कराना है।

इकाई 1 भारतीय भाषाओं में उपन्यास के उदय की सामाजिक और सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, भारतीय नवजागरण, संस्कृत आख्यान और उपन्यास विधा का सम्बन्ध, उन्नीसवीं शताब्दी के भारतीय उपन्यासों की प्रमुख प्रवृत्तियाँ-सुधारवादी, राष्ट्रवादी, ऐतिहासिक, तिलिस्मी-ऐयारी, जासूसी। व्याख्यान – 12

इकाई 2 बीसवीं शताब्दी और भारतीय उपन्यास  
भारत बोध और भारतीय उपन्यास ; स्वतंत्रता-पूर्व के भारतीय उपन्यास; स्वाधीनता संग्राम और भारतीय उपन्यास; प्रेमचंद और भारतीय किसान, शरत चन्द्र और भारतीय नारी।  
स्वातंत्र्योत्तर भारतीय उपन्यास: देश विभाजन से सम्बन्धित उपन्यास , आंचलिक उपन्यास , दलित उपन्यास, स्त्रीवादी उपन्यास।

व्याख्यान – 12

इकाई 3 राग दरबारी – श्रीलाल शकल  
तमस – भीष्म साहनी व्याख्यान – 12

इकाई 4 गुजरात के नाथ- कन्हैया लाल माणिकलाल मंशी  
मृत्युंजय – वीरिन्द्र कुमार भट्टाचार्य  
गोरा- रवीन्द्रनाथ टैगोर  
व्याख्यान – 12  
अंक विभाजन  
पूर्णांक – 100  
अभ्यंतर – 25  
बाह्य – 75

निर्देश:

(i) प्रत्येक इकाई से दो-दो आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे। किसी एक का उत्तर लिखना होगा। 15 X 4 = 60

(ii) इकाई तीन और चार से दो-दो व्याख्याएँ भी पूछी जायेंगी। जिनमें से एक-एक व्याख्या करनी होगी। 7.5 X 2 = 15

**सहायक ग्रंथ:**

1. उपन्यास का शिल्प -गोपाल राय,. बिहार हिन्दी ग्रंथ अकादमी , पटना।
2. हिन्दी उपन्यास: एक अन्तर्यात्रा - रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. उपन्यास का यथार्थ और रचनात्मक भाषा -परमानन्द श्रीवास्तव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
4. हिन्दी उपन्यास कोश: खण्ड- 1 - गोपाल राय, ग्रंथ निकेतन, पटना।
- हिन्दी उपन्यास कोश: खण्ड- 2 - गोपाल राय, ग्रंथ निकेतन, पटना।
5. हिन्दी उपन्यास और यथार्थवाद - त्रिभुवन सिंह, हिंदी प्रचारक संस्थान, वाराणासी।
6. भारतीय उपन्यास कथासार - प्रबंध संपादक- प्रभाकर माचवे, भारतीय भाषा परिषद्, कलकत्ता।
7. बांग्ला साहित्य का इतिहास - सुकुमार सेन, साहित्य अकादमी , नई दिल्ली।
8. रवीन्द्र नाथ टैगोर - साहित्य अकादमी, नई दिल्ली।
9. रागदरबारी: आलोचना की फाँस - सं. रेखा अवस्थी, राजकमल, दिल्ली।
10. भारतीय उपन्यास : दशा और दिशा - सत्यकाम, सामयिक प्रकाशन, दिल्ली।

\*\*\*\*\*

MPHE- 612(ग)

भारतीय साहित्य: आधुनिक कविता

- उद्देश्य:** इस प्रश्नपत्र में नौ भारतीय भाषाओं के कवियों की रचनाओं का अध्ययन कराया जाएगा।  
इसका उद्देश्य भारतीय भाषाओं की कविता की संवेदना से छात्रों को परिचित कराना है।
- इकाई एक:** समकालीन भारतीय काव्य संवेदना के विविध रूप : भारतीय कविता की वैश्विक चेतना, क्षेत्रीय और भाषिक अस्मिता की तलाश, जड़ों की तलाश, दलित विमर्श, स्त्री विमर्श, उत्तर आधुनिक चेतना।  
व्याख्यान – 12
- इकाई दो:** पाठ्य पुस्तक : आधुनिक भारतीय कविता – डॉ. अवधेश नारायण मिश्र, डॉ. नन्दकिशोर पाण्डेय, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी  
उर्दू कविता:  
गालिब- बस की दुश्वार है, कोई उम्मीद बर नहीं आती।  
पंजाबी कविता : अमृता प्रीतम- वारिस शाह से, अश्वमेघ, रोजी।  
मराठी कविता : कुसुमाग्रज – याचक, पृथ्वी का प्रेम गीत, अनुप्रास का अकाल।  
व्याख्यान – 12
- इकाई तीन:** पाठ्य पुस्तक : आधुनिक भारतीय कविता – डॉ. अवधेश नारायण मिश्र, डॉ. नन्दकिशोर पाण्डेय, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी  
ओडिया कविता : सीताकांत महापत्र- धान काटई, वर्षा की सुबह।  
असमिया कविता : हीरिन भट्टाचार्य की सभी कविताएँ।  
बाङ्ला कविता : काजी नजरूल इस्लाम- किसका है यह देश, है पार्थ-सारथी, साम्यवाद।  
व्याख्यान – 12
- इकाई चार :** पाठ्य पुस्तक : आधुनिक भारतीय कविता – डॉ. अवधेश नारायण मिश्र, डॉ. नन्दकिशोर पाण्डेय, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी  
तेलुगु कविता : श्री रायप्रोलु वेंकट सुब्बाराव – जनमभूमि, विरह-वीथी।  
तमिल कविता : सुब्रह्मण्य भारती- स्वतंत्रता, नाचेंगे हम।  
कन्नड़ कविता : कुवेम्पु- पक्षी, कल्कि।  
व्याख्यान – 12

अंक विभाजन

पूर्णांक – 100

अभ्यंतर – 25

बाह्य – 75

निर्देश:

- (i) प्रत्येक इकाई से दो-दो आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे। किसी एक का उत्तर लिखना होगा। 15 X 4 = 60
- (ii). इकाई तीन और चार से दो-दो व्याख्याएँ भी पूछी जायेंगी। जिनमें से एक-एक व्याख्या करनी होगी। 7.5 X 2= 15

**सहायक ग्रंथ:**

1. विश्वनाथ चयनिका - सं. डॉ. नगेन्द्र , वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. भाषा, युगबोध और कविता - रामविलास शर्मा, वाणी प्रकाशन , नई दिल्ली
3. उत्तर आधुनिक साहित्यिक विमर्श - सुधीश पचौरी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. काजी नजरूल इस्लाम - गोपाल हालदार, साहित्य अकादमी, दिल्ली
5. भारतीय कविताएँ 1987-88 - सं. र. श. केलकर, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली
6. भारतीय कविताएँ 1990-91 - सं. र. श. केलकर , भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली
7. शब्द सेतु - सं. गिरधर राठी, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली
8. भारतीयता की पहचान - केशव चन्द्रवर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. हिन्दी काव्य का इतिहास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. बंगला साहित्य का इतिहास - सुकुमार सेन, नई दिल्ली
11. उर्दू साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - सैयद एहतेशाम हुसैन, इलाहाबाद
12. भारतीय और विश्व कविता - क. र. श्रीनिवास अयंगर
13. गालिब - मुहम्मद मुजीब, साहित्य अकादमी, दिल्ली

\*\*\*\*\*