

1	प्रश्नावली विधि के जनक किसको माना जाता है ?					
	a) बुडबर्थ	b) प्लेटो	c) अरस्तू	d) पी. बी. यंग	a	बुडबर्थ
2	निम्नलिखित में से कौन साक्षात्कार का प्रकार नहीं है -					
	a) निदानात्मक साक्षात्कार	b) शोध साक्षात्कार	c) मनोवैज्ञानिक साक्षात्कार	d) असंरचित साक्षात्कार	c	मनोवैज्ञानिक साक्षात्कार
3	यदि कोई शोधकर्ता छात्रों द्वारा विश्वविद्यालय के शिक्षकों के निष्पादन का अध्ययन करना चाहता है, तो कौन सा उपकरण सबसे उपयुक्त होगा-					
	a) साक्षात्कार	b) प्रश्नावली	c) रेटिंग स्केल	d) अवलोकन अनुसूची	b	प्रश्नावली
4	"साक्षात्कार उत्तरदाता के साथ संचार स्थापित करने का एक साधन है जिसमें वार्तालाप एवं अभिव्यक्ति सम्मिलित रहती है" यह परिभाषा किसकी है ?					
	a) गेटे	b) डॉ सतेन्द्र	c) एस. दण्डपाणी	d) पी. बी. यंग	c	एस. दण्डपाणी
	ऐसे साक्षात्कार जिसमें साक्षात्कारकर्ता एक निश्चित प्रारूप का उपयोग करता है, जिसमें पहले से प्रश्न तैयार किये जाते हैं, उसे					
5	a) असंरचित साक्षात्कार कहा जाता है	b) संरचित साक्षात्कार कहा जाता है	c) नैदानिक साक्षात्कार कहा जाता है	d) मनोवैज्ञानिक साक्षात्कार कहा जाता है	b	संरचित साक्षात्कार कहा जाता है
6	इनमें से कौन सा कथन सत्य है ?					
	a) रूपरेखा के निर्माण में केवल अनुकरण से काम नहीं चलता ।	b) रूपरेखा के निर्माण में केवल अनुकरण से काम लेना चाहिए ।	c) अनुकरण के आधार पर रूपरेखा का निर्माण किया जा सकता है।	d) अनुकरण के आधार पर बनाई गई रूपरेखा श्रेष्ठ होगी ।	a	रूपरेखा के निर्माण में केवल अनुकरण से काम नहीं चलता ।
7	ISSN किसका संक्षिप्त रूप है ?					
	a) International Systematic Serial Number	b) International Serial Standard Number	c) International Standard Serial Number	d) Indian Standard Serial Number	c	International Standard Serial Number
8	ISBN किसका संक्षिप्त रूप है?					
	a) International Standard Book Number	b) Indian Standard Book Number	c) International Serial Book Number	d) Indian Systematic Book Number	a	International Standard Book Number
9	निम्नलिखित में से कौन सा तत्व रूपरेखा का निर्धारक तत्व नहीं है ?					

	a) अनुपलब्ध समग्र सामग्री	b) शोध निर्देशक	c) शोध विषय	d) शोधार्थी	a	अनुपलब्ध समग्र सामग्री
10	इनमें से कौन सा तत्व श्रेष्ठ रूपरेखा के लिए अनिवार्य नहीं है ?					
	a) निर्माता की मनीषा, कल्पनाशक्ति, अनुभव एवं व्यावहारिकता असाधारण हो ।	b) रूपरेखा में स्पष्टता, क्रमबद्धता, पूर्णता, विषय सम्मतता, मौलिकता, ससीमता एवं सोद्देश्यता होनी चाहिए।	c) रूपरेखा में प्रत्येक अध्याय के भेद-प्रभेदों का स्पष्ट पूर्ण एवं क्रमात्मक अंकन होना चाहिए ।	d) रूपरेखा की अत्यधिक विस्तारपूर्वक प्रस्तुति ।	d	रूपरेखा की अत्यधिक विस्तारपूर्वक प्रस्तुति ।
11	सामाजिक विज्ञान किससे संबंधित है-					
	a) सजीव वस्तु से	b) केवल निर्जीव वस्तु से	c) मनुष्य से	d) केवल जानवर से	c	मनुष्य से
12	"सामाजिक अनुसंधान के तरीके" पुस्तक के लेखक हैं-					
	a) सी आर कोठारी (CR Kothari)	b) गोडे एंड हेल्त (goode and halt)	c) केरलिंगेर (Kerlinger)	d) विल्किन्सन (Wilkinson)	b	गोडे एंड हेल्त (goode and halt)
13	"ऐतिहासिक पद्धति, आगमन के सिद्धान्त के आधार पर अतीत की उन सामाजिक शक्तियों की खोज है जिन्होंने वर्तमान को एक विशेष रूप प्रदान किया है।" ऐतिहासिक अनुसंधान के सन्दर्भ में यह किसका कथन है?					
	a) करलिंगेर (Kerlinger)	b) सी आर कोठारी (CR Kothari)	c) विल्किन्सन (Wilkinson)	d) पी वी योंग (P. B. Young)	d	पी वी योंग P V Young(P.B. Young)
14	"यह शोध की शास्त्रीय पद्धति है। इसके अंतर्गत भाषा की संरचना का अध्ययन और विश्लेषण किया जाता है।" यह कथन सम्बंधित है-					
	a) समाजशास्त्रीय शोध पद्धति	b) मनोवैज्ञानिक शोध पद्धति	c) भाषा वैज्ञानिक शोध पद्धति	d) तुलनात्मक शोध पद्धति	c	भाषा वैज्ञानिक शोध पद्धति
15	"शोध की इस पद्धति के अंतर्गत एक ही भाषा तथा दो या उससे अधिक भिन्न भाषा के समान कवियों अथवा लेखकों, कृतियों और प्रवृत्तियों की आपसी तुलना करके अध्ययन किया जाता है।" यह कथन सम्बंधित है-					

	a) तुलनात्मक शोध पद्धति	b) भाषावैज्ञानिक शोध पद्धति	c) मनोवैज्ञानिक शोध पद्धति	d) सामाजिक शोध पद्धति	a	तुलनात्मक शोध पद्धति
16	निम्नलिखित में से साहित्यिक चोरी का उपकरण बताइए -					
	a) COPE	b) JANE	c) URKUND	d) SPPU	c	URKUND
17	अनुसंधान में गुणवत्ता, शैक्षणिक समग्रता तथा प्रकाशन नैतिकता के लिए यु.जी.सी द्वारा तैयार पत्रिकाओं की एक सूची है -					
	a) UGCUGC-CARE	b) UGC-journal list	c)UGC Peer Review	d)UGC UGC-list	a	UGC UGCUGC-CARE
18	किसी पुराने शोध आलेख के आकड़ों का उपयोग कर उसके आधार पर नया शोध आलेख प्रकाशित करना					
	a) नैतिक है।	b) अनुज्ञेय है।	c) उचित है।	d) अनैतिक है।	d	अनैतिक है।
19	शोध कार्य में प्रश्नावली पर प्रतिक्रिया देने वाले प्रत्यर्थियों की भूमिका एवं सहयोग को प्रस्तावना में स्थान न देना					
	a) सम्मान की कमी है।	b) अनैतिक कृत्य है।	c) स्वेच्छा के अनदेखी है।	d) तकनीकी चूक है।	b	अनैतिक कृत्य है।
20	स्वीकृति प्राप्त किये बिना किसी और के शोध सामग्री और उपलब्धियों का अपने शोध के लिए उपयोग करना क्या कहलाता है ?					
	a) प्रकाशन	b) नैतिक प्रकाशन	c) साहित्यिक चोरी	d) कॉपीराइट	c	साहित्यिक चोरी

21	प्रकल्पना का निरूपण निम्नलिखित में अपेक्षित नहीं है -				
	a) सर्वेक्षण पद्धति	b) ऐतिहासिक अध्ययन	c) प्रायोगिक अध्ययन	d) आदर्शात्मक अध्ययन	d आदर्शात्मक अध्ययन
22	जिस अध्ययन में अनुसंधानकर्ता प्रभाव को खोजने का प्रयास करता है, उसे कहते हैं -				
	a) सर्वेक्षण अनुसंधान	b) एक्स पोस्ट फैक्टो अनुसंधान	c) ऐतिहासिक अनुसंधान	d) समेकेतिक अनुसंधान	b एक्स पोस्ट फैक्टो अनुसंधान
23	शोध का प्रथम सोपान है-				
	a) समस्या का चयन	b) समस्या को ढूढ़ना	c) समस्या का पता लगाना	d) समस्या की पहचान	a) समस्या का चयन
24	एक नमूना लेकर उसमें होने वाले परिवर्तनों का परीक्षण करने वाली पद्धति है-				
	a) तुलनात्मक	b) समाजमिति	c) परीक्षात्मक	d) उपर्युक्त सभी	c) परीक्षात्मक
25	प्रश्नावलियों का उत्तर लिखकर कौन भेजता है ?				
	a)उत्तरदाता	b) अनुसंधानकर्ता	c) उत्तरदाता का भाई	d) कोई नहीं	a उत्तरदाता

26	निम्नलिखित में से कौन सा उपन्यास देवकी नन्दन खत्री द्वारा लिखित नहीं है-					
	a) गुप्त गोदना	b) गुप्त महल	c) गुप्त कोठरी	d) गुप्त जासूस	A	गुप्त गोदना
27	धनपत राय को प्रेमचंद नाम किसने दिया था-					
	a) जैनेन्द्र	b) जयशंकर प्रसाद	c) दया नारायण निगम	d) बालमुकुंद गुप्त	C	दया नारायण निगम
28	प्रेमचंद का कौन सा उपन्यास संशोधन के पश्चात 'प्रतिज्ञा' नाम से प्रकाशित हुआ था-					
	a) सेवा सदन	b) वरदान	c) रंगभूमि	d) प्रेमा	D	प्रेमा
29	पुनर्नवा उपन्यास का आधार है-					
	a) भागवत कथा	b) लोरिकायन	c) आल्हा खंड	d) पृथ्वीराज रासो	B	लोरिकायन
30	'ब्रह्मपुत्र' उपन्यास लेखक हैं-					
	a) देवेंद्र सत्यार्थी	b) भगवानदास मोरवाल	c) येसे दोर्जे थोङ्गछी	d) लुम्मर दाई	A	देवेंद्र सत्यार्थी
31	'बावन नदियों का संगम' की कथा है-					
	a) नदियों की कथा	b) वेश्या जीवन की कथा	c) मानसरोवर की कथा	d) मजदूरों के जीवन की कथा	B	वेश्या जीवन की कथा
32	'कटरा बी आर्जू' के रचनाकार हैं-					
	a) तैयब मोहानी	b) मंटो	c) राही मासूम राजा	d) इस्मत चुगताई	C	राही मासूम राजा
33	'खामोश पानी' हिन्दी के किस चर्चित उपन्यास पर आधारित फिल्म है-					
	a) गोदान	b) झूठा सच	c) आधा गाँव	d) तमस	B	झूठा सच
34	'धरती धन न अपना' के लेखक हैं-					
	a) उदय प्रकाश	b) स्वयं प्रकाश	c) रजनीश चन्द्र	d) जगदीश चन्द्र	D	जगदीश चन्द्र
35	निम्नलिखित में से कौन सा उपन्यास बनारस के बुनकरों के जीवन पर आधारित है-					
	a) झीनी झीनी बीनी चदरिया	b) नीला चाँद	c) गली आगे मुड़ती है	d) अपना मोर्चा	A	झीनी झीनी बीनी चदरिया

36	‘हमारी सांस्कृतिक एकता’ निबंध के रचनाकार हैं-					
	a)कृष्ण कुमार	b)रामधारी सिंह ‘दिनकर’	c) रामधारी सिंह ‘दिवाकर’	d) बाबू गुलाबराय	B	रामधारी सिंह ‘दिनकर’
37	‘परंपरा का मूल्यांकन’ निबंध-संग्रह पहली बार कब प्रकाशित हुआ था-					
	a)1981	b) 1982	c)1983	d) 1984	A	1981
38	‘कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ’ नामक आलोचनात्मक कृति के रचनाकार हैं-					
	a)वीर भारत तलवार	b)मैनेजर पांडे	c)नामवर सिंह	d)डॉ. नगेंद्र	D	डॉ. नगेंद्र
39	हिन्दी में ‘साक्षात्कार’ विधा के प्रवर्तक माने जाते हैं-					
	a) प्रभाकर माचवे	b) बेनीमाधव शर्मा	c) पद्म सिंह शर्मा	d) बनारसीदास चतुर्वेदी	D	बनारसीदास चतुर्वेदी
40	‘अपने-अपने अज्ञेय’ किस विधा की रचना है-					
	a) संस्मरण	b) यात्रा-वृत्तांत	c) उपन्यास	d)डायरी	A	संस्मरण

41	भक्ति को धर्म का रसात्मक रूप किसने कहा है ?					
	a) डॉ. ग्रियर्सन	b) आचार्य रामचंद्र शुक्ल	c) डॉ. रामकुमार वर्मा	d)राहुल सांकृत्यायन	b	आचार्य रामचंद्र शुक्ल
42	जिसके भक्तिपरक गीतों का संकलन ‘अभंग’ के नाम से जाना जाता है ?					
	a) नामदेव	b) सहजोबाई	c) कबीर	d) दादूदयाल	a	नामदेव
43	‘मूल गोसाईं चरित’ में किसका जीवन चरित्र वर्णित है -					
	a) वल्लभाचार्य	b) विठ्ठलनाथ	c) तुलसीदास	d)रामानुजाचार्य	c	तुलसीदास
44	वह संप्रदाय जिसमें कृष्ण ब्रह्म हैं और उनकी भक्ति ही ब्रह्म के पाने का एक मात्र साधन है और राधा मान्य नहीं है -					
	a) द्वैतवाद	b) द्वैताद्वैत	c) अद्वैतवाद	d) शुद्धाद्वैत	a	द्वैतवाद
45	हिन्दी का निर्गुण काव्य किस काव्य से प्रभावित माना जाता है ?					

	a) श्री	b) ब्रह्म	c) नाथ	d) सनक	c	नाथ
46	'मन के हारे हार है, मन के जीते जीत' किसका कथन है ?					
	a) तुलसीदास	b) कबीरदास	c)सूरदास	d) नानकदेव	b	कबीरदास
47	'कोटि जातन प्रबोधिए कागा हंस न होय' किसकी उक्ति है ?					
	a) यारी साहब	b) भीखा साहब	c) मलूकदास	d) कबीरदास	d	कबीरदास
48	अष्टछाप के किस भक्त कवि ने प्रेमाख्यान परम्परा का काव्य ग्रन्थ लिखा है ?					
	a) सूरदास	b) नंददास	c) कुंभनदास	d)परमानंददास	b	नंददास
49	नम्माल्वार के गीतों का सबसे पहले संपादन किसने किया ?					
	a) संत एकनाथ	b) नाथमुनि	c) ज्ञानेश्वर	d) नामदेव	b	नाथमुनि
50	सूफी साधना के कितने संप्रदाय हैं ?					
	a) दो	b) तीन	c) चार	d) पांच	c	चार
51	ज्ञानमार्गी (निर्गुण) शाखा का एकछत्र सम्राट किसे माना गया है?					
	a)नानक	b) रैदास	c) दादू	d) कबीर	d	कबीर
52	हिन्दी रामभक्ति काव्यधारा के आदि प्रवर्तक कौन है ?					
	a)रामानंद	b) रामानुज	c) तुलसीदास	d) केशवदास	a	रामानंद
53	तुलसीदास को कलिकाल का वाल्मीकि किसने कहा है ?					
	a)मैक्समुलर	b) डॉ. गियर्सन	c) नाभादास	d) आचार्य शुक्ल	c	नाभादास
54	आलवार महिला संत का क्या नाम है ?					
	a) अपाला	b) गार्गी	c) राबिया	d) आन्डाल	d	आन्डाल
55	'त्रिनयपत्रिका' में कितने पद हैं ?					
	a) 279	b) 180	c) 380	d) 480	a	279

56	व्याकरण के आधार पर शब्दों के कितने प्रकार हैं ?					
	a) 9	b) 7	c) 6	d) 8	d	8
57	'के लिए' किस कारक का कारक चिह्न है ?					
	a) अपादान	b) अधिकरण	c) संप्रदान	d) करण	c	संप्रदान
58	'में, पर' किस कारक का कारक चिह्न है ?					
	a) संबंध	b) अपादान	c) करण	d) अधिकरण	d	अधिकरण
59	वर्तमान काल के कितने भेद हैं -					
	a) 9	b) 8	c) 7	d) 6	c	7
60	शरीरंतावदिष्टार्थ व्यवच्छिन्ना पदावली - यह किस आचार्य की उक्ति है ?					
	a) विश्वेश्वर	b) भरतमुनि	c) दण्डी	d) जयदेव	c	दण्डी
61	शब्दार्थो सहितौ वक्रकविव्यापारशालिनि । बन्धे व्यवस्थितौ काव्यं तद्विदाहलादकारिणि॥ यह परिभाषा किस आचार्य की है ?					
	a) भोज	b) राजशेखर	c) कुंतक	d) विद्याधर	c	कुंतक
62	नाट्यशास्त्र में कितने दोषों का उल्लेख किया गया है ?					
	a) दस	b) बारह	c) चौदह	d) सोलह	a	दस
63	नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में अलंकारों का उल्लेख मिलता है ?					
	a) चौदहवें अध्याय में	b) पन्द्रहवें अध्याय में	c) सोलहवें अध्याय में	d) सत्रहवें अध्याय में	c	सोलहवें अध्याय में
64	रुद्रट के ग्रंथ का नाम बताइए ?					
	a) काव्यालंकार	b) काव्यादर्श	c) नाट्यशास्त्र	d) साहित्यदर्पण	a	काव्यालंकार
65	वामन किस कालखंड में हुए ?					
	a) 700 ई.	b) 800 ई.	c) 900 ई.	d) 1000 ई.	b	800 ई.

66	भारतीय काव्यशास्त्र में 'सौन्दर्य' का प्रश्न किसने उठाया ?				
	a) भरतमुनि	b) भामह	c) वामन	d) पण्डितराज जगन्नाथ	c) वामन
67	इनमें से किस आचार्य ने 'नाट्यशास्त्र' के प्रसिद्ध रस-सूत्र की व्याख्या की ?				
	a) भामह	b) दण्डी	c) रुद्रट	d) शंकुक	d) शंकुक
68	किस आचार्य ने शृंगार रस को रसरज के रूप में प्रतिष्ठित करने का प्रयास किया ।				
	a) महिमभट्ट	b) भट्टनायक	c) भोज	d) अभिनवगुप्त	c) भोज
69	किस आचार्य ने गौडीय वैष्णव-मत के अनुसार मधुर रस की व्याख्या की और भक्ति रस को स्थापित किया ।				
	a) विश्वनाथ कविराज	b) भानुदत्त	c) रूप गोस्वामी	d) भोज	c) रूप गोस्वामी
70	साधारणीकरण व्यापार की अवधारणा का प्रतिपादन किसने किया ?				
	a) भट्टलोल्लट	b) शंकुक	c) भट्टनायक	d) अभिनवगुप्त	c) भट्टनायक

71	किस विद्वान ने आदिकाल का समय महाराजा भोज से लेकर हम्मीरदेव के समय के कुछ पीछे तक मानने की बात कही ?				
	a) रामचंद्र शुक्ल	b) हजारी प्रसाद द्विवेदी	c) शिवसिंह सेंगर	d) डॉ. नगेन्द्र	a) रामचंद्र शुक्ल
72	'गाथा' से किस भाषा का बोध होता है ?				
	a) अपभ्रंश	b) संस्कृत	c) प्राकृत	d) पालि	c) प्राकृत
73	'अग्निपुराण' की रचना किस छंद में हुई है ?				
	a) दोहा	b) चौपाई	c) रोला	d) कवित्त	b) चौपाई
74	'कर्पूरमंजरी' के रचनाकार का नाम बताइए -				
	a) लूडपा	b) लीलापा	c) राजशेखर	d) सरहपा	c) राजशेखर
75	'कुमारपाल प्रतिबोध' के रचनाकार का नाम बताइए -				

	a)सोमप्रभ सुरि	b)हेमचन्द्र	c)भट्टी	d)गोरखनाथ	a	सोमप्रभ सुरि
76	कवि स्वयंभू की रचना कौन सी है -					
	a)चर्यापद	b)दोहाकोश	c)पउमचरिउ	d) मेघदूत	c	पउमचरिउ
77	आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने किस ग्रंथ को हिन्दी का प्रथम महाकाव्य माना					
	a)बीसलदेवरासो	b)खुमानरासो	c)पृथ्वीराजरासो	d)काव्योत्कर्ष	c	पृथ्वीराजरासो
78	किस विद्वान ने रासो शब्द की उत्पत्ति 'रसायण' शब्द से माना है ?					
	a) मिश्रबंधुओं ने	b) रामचंद्र शुक्ल ने	c) हजारी प्रसाद द्विवेदी ने	d) विशानाथ ने	b	रामचंद्र शुक्ल ने
79	'ढोला मारू रा दूहा' किसकी रचना है ?					
	a)श्रीधर	b)महेश	c)कल्लोल कवि	d)राजशेखर	c	कल्लोल कवि
80	'पृथ्वीराजविजय' के रचयिता का नाम बताइए -					
	a)जयदेव	b)कृष्णदेव	c)जयानक	d)जयराम	c	जयानक
81	आदिकाल को 'सिद्ध सामंत काल' किस विद्वान ने कहा ?					
	a)जॉर्ज ग्रियर्सन	b)राहुल सांकृत्यायन	c)रामचंद्र शुक्ल	d)डॉ. नगेन्द्र	b	राहुल सांकृत्यायन
82	गोरखनाथ किस सम्प्रदाय में दीक्षित थे ?					
	a)हीनयान	b)महायान	c)दिगंबर	d)वज्रयान	d	वज्रयान
83	सिद्धों के सबसे प्राचीन कवि कौन थे ?					
	a)सरहपाद	b)लुङ्पा	c)शबरपा	d)महीपा	a	सरहपाद
84	'मिश्रबंधु विनोद' कितने भागों में विभाजित हैं ?					
	a)दो	b)आठ	c)चार	d)ग्यारह	c	चार
85	'हिन्दी साहित्य का आदिकाल' के रचनाकार का नाम बताइए -					
	a)हजारी प्रसाद द्विवेदी	b)रामचन्द्र शुक्ल	c)परशुराम चतुर्वेदी	d)भागीरथ मिश्र	a	हजारी प्रसाद द्विवेदी

86	भारतेंदु ने लगभग कितनी काव्यकृतियों की रचना की?				
	a) 71	b) 70	c) 55	d) 72	b) 70
87	‘प्रिय पति, वह मेरा प्राण प्यारा कहाँ है। दुख-जलनिधि डूबी का सहारा कहाँ है॥’ – पंक्ति किसकी है?				
	a) हरिऔध	b) महादेवी वर्मा	c) मैथिलीशरण गुप्त	d) हरिवंश राय बच्चन	a) हरिऔध
88	मैथिलीशरण गुप्त कृत ‘साकेत’ है-				
	a) प्रबंध काव्य	b) महाकाव्य	c) खण्ड काव्य	d) लघु काव्य	b) महाकाव्य
89	मैथिलीशरण गुप्त द्वारा लिखित ‘साकेत’ को ‘जनवादी काव्य’ किसने कहा?				
	a) मुक्तिबोध	b) हजारीप्रसाद द्विवेदी	c) डॉ. नगेन्द्र	d) रामचंद्र शुक्ल	c) डॉ. नगेन्द्र
90	‘साकेत’ में कुल सर्ग हैं -				
	a) 10	b) 12	c) 15	d) 17	b) 12
91	निराला कृत ‘तुलसीदास’ कितने छंदों में रचित काव्य है?				
	a) 82	b) 56	c) 105	d) 101	d) 101
92	अयोध्या सिंह उपाध्याय ‘हरिऔध’ कृत ‘पारिजात’ में कुल कितने सर्ग हैं?				
	a) 13	b) 11	c) 14	d) 15	d) 15
93	‘चित्ररेखा’ के रचनाकार हैं -				
	a) माखनलाल चतुर्वेदी	b) उदयशंकर भट्ट	c) रामकुमार वर्मा	d) गोपाल सिंह नेपाली	c) रामकुमार वर्मा
94	‘रंगों से मोह’ किस की काव्यकृति है ?				
	a) रामकुमार वर्मा	b) गिरिजा कुमार माथुर	c) केदारनाथ सिंह	d) भगवतीचरण वर्मा	d) भगवतीचरण वर्मा
95	‘नए इलाके में’ किसकी काव्य कृति है?				
	a) अरुण कमल	b) राजेश जोशी	c) श्रीकांत वर्मा	d) रघुवीर सहाय	a) अरुण कमल

96	‘स्नेह निर्झर बह गया है, रेत ज्यों तन ढह गया है।’ – पंक्ति किसकी है?				
	a) पन्त	b) निराला	c) महादेवी वर्मा	d) प्रसाद	b निराला
97	‘जीवन में जो कुछ बचा है, उसका भी है कुछ आकर्षण।’ किस कवि की पंक्ति है?				
	a) केदारनाथ सिंह	b) जयशंकर प्रसाद	c) गिरिजाकुमार माथुर	d) हरिवंश राय बच्चन	d हरिवंश राय बच्चन
98	‘नवेला’ कविता के रचयिता हैं -				
	a) हरिऔध	b) भारतेन्दु	c) त्रिलोचन	d) राधाकृष्ण दास	c त्रिलोचन
99	‘देश प्रेम वह पुण्य क्षेत्र है अमल असीम त्याग से विलसित’ किसकी रचना है-				
	a) राम नरेश त्रिपाठी	b) सोहनलाल द्विवेदी	c) सुभद्रा कुमारी चौहान	d) रामदरश मिश्र	a राम नरेश त्रिपाठी
100	‘अकाल में सारस’ किसकी कृति है ?				
	a) केदारनाथ सिंह	b) कुँवर नारायण	c) जगदीश गुप्त	d) रघुवीर सहाय	a केदारनाथ सिंह